

КГУ «Святославская основная школа отдела образования акимата
Карабалыкского района»
Управления образования акимата Костанайской области.

Утверждена
на педагогическом совете
КГУ «Святославская основная средняя
школа отдела Карабалыкского района
образования» Управления образования
акимата Костанайской области
28.08.2024 г. протокол №1
Директор школы  Г.В. Селезнева



**Рабочая программа
театрального кружка «Сундучок»
для детей 5 - 10 лет**

Автор: Мухаметшина Р. М.

с. Святославка, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка (актуальность, цели и задачи, методы работы).
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание творческой деятельности.
4. Принципы проведения занятий.
5. Предполагаемые результаты реализации программы.
6. Список литературы
7. **Приложение**
 - Краткий словарь театральных терминов

Пояснительная записка

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения, благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, а выражает свое собственное отношение к добру и злу. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимившимся образом позволяет педагогу через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно, через какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, застенчивость, неуверенность в себе.

Программа рассчитана на 34 недели, 4 часа в неделю. Всего 136 часов.

Цель программы.

Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы.

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
3. Познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр танцев и др.).
4. Развивать и совершенствовать все стороны речи: активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую и монологическую речь.
5. Развить интерес к театру как искусству.
6. Развивать у детей эмпатию, эмоциональную сферу, коммуникативные навыки.

7. Воспитывать навыки театральной культуры, любовь к театру.

Методы работы.

Основными методами работы по данной программе являются:

1. *Словесные методы*: метод творческой беседы (предлагает введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.
2. *Наглядные методы*: прямые (воспитатель показывает способы действия) и косвенные (воспитатель побуждает ребенка к самостоятельному действию).
3. *Метод моделирования ситуаций*: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.
4. *Практические методы*: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Учебно - тематический план

Месяц	Виды детской деятельности	Тема	Форма работы	Часы
Сентябрь			Подбор методической литературы Составление учебного плана Анкетирование родителей Диагностика уровня развития речи детей. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.	4 часа
	Театральная азбука	«Все о театре»	Беседа, просмотр презентации, мультфильма. Посещение спектакля	4 часа
Октябрь	Танцевальная гимнастика	«Театр танцев» Шуточный украинский	Беседа. Приветствие на языке танца. Разучивание движений к танцам. Танцевальные игры.	4 часа

		танец «Ты до меня не ходи»		
	Игровая деятельность	Сказкотерапия «Ласковый цветок и сердитые тучки»	Разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения	4 часа
	Литературная деятельность	Казахская народная сказка «Четыре друга».	Знакомство с литературным произведением. Пересказ	4 часа
	Драматизация	Разыгрывание сказки «Волк и семеро козлят на новый лад»	Драматизация музыкальной сказки	4 часа
Ноябрь	Танцевальная гимнастика	Современный эстрадный танец «Мы маленькие звезды»	Беседу об особенностях эстрадного танца. Разучивание движения «Приставной шаг», «Закрутка».	4 часа
	Игровая деятельность	Игровое занятие «Одну простую сказку хотим мы рассказать»	Игра на выразительность «Дедушка молчок», Чтение стихотворений и их изображение с помощью мимики и жестов. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»	4 часа
	Литературная деятельность	А. Барто «В театре» «Золотая осень»	Знакомство с литературным произведением Заучивание стихотворения Конкурс стихов на тему осень	2 часа 2 часа
	Драматизация	Кукольный театр	Инсценировка для родителей и младших групп	4 часа
Декабрь	Игровая деятельность	«Учимся говорить	Объяснение понятия «интонация».	4 часа

		правильно»	Игра «Вопрос-ответ» Игра «Телеведущий» Теле-викторина «Интересные факты о Казахстане»	
	Литературная деятельность	«Постучимся в теремок»	Чтение В. Бианки «Теремок» Постановка сказки «Теремок» в мини-центре Игра-загадка «Угадай - кто это?» Репетиция «К нам идет Новый год»	4 часа
	Азбука театра	«Волшебные руки»	Беседа «Как устроена перчаточная кукла» Просмотр презентации Упражнения для развития крупной моторики рук Разучивание ролей «К нам идет Новый год»	4 часа
	Танцевальная гимнастика	Современный эстрадный танец «Мы маленькие звезды»	Разминка «Фиксики». Разучивание движения к танцу «Мы маленькие звезды». Развлечение на Новый год	4 часа
Январь	Игровая деятельность	«Играем пальчиками»	1.Повторение и закрепление понятия «пантомима» 2. Музыкальная пальчиковая игра «Наши пальчики» 3. Музыкальная пальчиковая игра «У бабы Фроси» 4. Музыкальная пальчиковая игра «Зима»	4 часа
	Литературная деятельность	«Угадай сказку»	1.Викторина 2. Выразительное чтение сказки. 3. Путешествие в мир сказок (посещение библиотеки) 4. Постановка сказки в	4 часа

			мини-центре	
	Драматизация	«Сочиняем сказку»	1. Знакомство с жанровыми особенностями сказок 2. Сказки о животных 3. Бытовые сказки 4. Волшебные сказки	4 часа
	Танцевальная гимнастика	«Зимняя прогулка»	1. Игра-импровизация «Одеваемся» 2. Танец «Снеговик» 3. Ритмическая игра «Следы на снегу» 4. Игра «Снежки», «Саночки»	4 часа
Февраль	Азбука театра	«Театральные профессии»	Знакомство с театральными профессиями. Актер. Режиссер и звукооператор. Костюмер. Декоратор.	4 часа
	Игровая деятельность	«Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять»	Разучивание скороговорок, считалок, потешек и их обыгрывание. Введение понятия «рифма». Разучивание стихов для мам и бабушек.	4 часа
	Литературная деятельность	Чтение и кукольная постановка сказки «Сказка о невоспитанном мышонке».	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	4 часа
	Танцевальная гимнастика	Волшебный вальс.	Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы с помощью выразительных пластических движений.	4 часа
Март	Игровая деятельность	«Волшебные слова»	Сказкотерапия Постановка сказки «Четыре	4 часа

			друга» Отработка сценки «Джентельмены» к празднику «8 Марта» Разучивание частушек к празднику	
	Литературная деятельность	Чтение сказки «Колобок в хлебном царстве»	Знакомство с новой сказкой Распределение ролей Обсуждение персонажей, их характер	4 часа
	Драматизация	«Колобок в хлебном царстве»	Репетиция по сказке Разучивание по ролям Разучивание песен, танцев	4 часа
	Танцевальная гимнастика	Танец «Наурыз»	Разучивание движений к танцу.	4 часа
Апрель	Игровая деятельность	«Ракета»	Игровые упражнения с помощью пальчиков. Повторение понятия скороговорка, рифма. Ритм- игра «Ракета», игра «Что я делаю»	4 часа
	Литературная деятельность	Литературна я гостиная «Космос -это мы»	Знакомство с планетами (просмотр фильмов, роликов, презентаций) Чтение сказок о космосе для малышей мини-центра Игра-викторина «Планеты».	4 часа
	Драматизация	Конкурс стихов и песен о дружбе и мире к 9Мая	Разучивание стихов и песен к конкурсу	4 часа
	Танцевальная гимнастика	«Движение рук в казахском танце»	Разучивание казахских танцевальных элементов для рук	4 часа
Май	Литературная деятельность	«У страха глаза велики»	Чтение русской народной сказки Рассказы детей из личного опыта	4 часа

	Драматизация	«Наши эмоции»	Объяснения понятия «эмоция» Рассматривание сюжетных картинок, беседа, упражнения Инсценировка сказки «У страха глаза велики»	4 часа
	Танцевальная гимнастика	«Солнечный круг»	Разучивание музыкально-танцевальной композиции «Солнечный круг»	4 часа
	Азбука театра	«Почему я люблю театр»	Беседа Викторина «Мы любим сказки»	4 часа

Содержание творческой деятельности

Программа предусматривает работу с детьми по 5 видам творческой деятельности

Виды творческой деятельности	Содержание деятельности	Цель	Средства обучения
Литературная деятельность	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игра-терапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с	Атрибуты, необходимые для проведения игры.

		воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Песенное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу
Танцевальная гимнастика	Пантомимика. Танцевальное творчество.	Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	Видеотека танцевальных занятий

Театральная азбука	Посещение театральных спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях	Видеотека презентаций, мультфильмов о театре. Дидактический материал по темам.
---------------------------	--	--	--

Реализация работы по программе.

1. Программа составлена для детей 5-10, реализуется через кружковую работу.
2. Работу с родителями, где проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные спектакли, спортивные соревнования.
3. Занятие проводится 4 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 35- 40 минут. Также проводится работа с детьми по подгруппам и индивидуально во второй половине дня, в часы, отведенные для самостоятельной деятельности
4. Костюмы, декорации и другие атрибуты для спектаклей и игр, доступны детям и радуют их своим внешним видом.

Принципы проведения занятий.

Наглядность в обучении – осуществляется на восприятии наглядного материала.

Доступность – занятие составлено с учетом возрастных особенностей, построенного по принципу дидактики (от простого к сложному)

Проблемность – направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций.

Развивающий и воспитательный характер обучения - на расширение кругозора, на развитие патриотических чувств и познавательных процессов.

Часть 1. Вводная

Цель вводной части – установить контакт с детьми, настроить детей на совместную работу. Основные процедуры работы – чтение сказок, рассказов, стихов. Игры «Угадай, кто я», «Цепочка слов от А до Я», «Бусы из слов», «Дует ветер нам в лицо» и.т. д

Часть 2. Продуктивная

В нее входит художественное слово, объяснение материала, рассматривание иллюстраций, рассказ воспитателя, направленный на активизацию творческих способностей детей.

Элементы занятий:

- сказкотерапия, с элементами импровизации.
- разыгрываются этюды, стихи, сказки, небольшие рассказы с использованием мимики и пантомимики.
- игры на развитие воображения и памяти, развитие эмоций.
- рисование, аппликации, коллажи - использование различных видов нетрадиционного рисования, пластилинография, использование природного и бросового материала.

Часть 3. Завершающая

Цель – получение знаний посредством создания совместных спектаклей, игр, викторин, танцев. А так же получение ребенком положительных эмоций на занятии. На практических занятиях по изобразительности организуются выставки детских работ.

Индивидуальная работа

На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, роли, пантомимика.

Предполагаемые результаты реализации программы.

Результат	Способы проверки
1. Ребенок знает различные виды театра, правила поведения в общественных местах (театре); различает жанры литературных произведений (сказки, стихотворения, рассказы, басни).	Диагностика
2. Ребенок умеет связно и выразительно пересказывать сказки, рассказы, стихотворения; умеет придумывать сказке новое начало, конец, изменять героев; может выстроить сюжет в соответствии с заданной темой, соблюдая структурные элементы высказывания (начало, середина, конец); охотно поддерживает беседу с взрослым и сверстниками; формулирует полные предложения	Наблюдения, беседы, творческие задания
3. Ребенок понимает некоторые эмоциональные состояния другого человека и умеет выразить свое состояние	Беседы, наблюдения
4. У ребенка развит устойчивый	Наблюдения

интерес к театрально-игровой деятельности (с удовольствием участвует в драматизации знакомых произведений, создавая образ персонажа, пользуется мимикой, жестом, выразительным движением, интонацией)	
---	--

Список используемой литературы.

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-М., 1986г.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003г.
3. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002г.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2007г.
5. Посашкова И.П. Организация творческой деятельности детей 3-7 лет Волгоград 2009г.
6. Рындин В. Ф. Как создается художественное оформление спектакля. М., 1962г.
7. Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990г.
8. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г.
9. Энциклопедический словарь юного зрителя. – М., 1989г.

Краткий словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.д.), внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах [пьесы](#), которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, в которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

